

AMLETO" Teatro Litta
Compagnia Teatro Libero – MILANO
Dal 25 novembre al 7 dicembre 2014

Dal 25 novembre al 7 dicembre 2014
(presso Teatro Litta)

AMLETO

di William Shakespeare

progetto e regia Corrado d'Elia
con Corrado d'Elia, Giulia Bacchetta,
Alessandro Castellucci, Gianni Quillico,
Marco Brambilla, Giovanni Carretti,
Andrea Tibaldi, Marco Biraghi, Gaia
Insenga

scene Fabrizio Palla
luci Alessandro Tinelli
fonica Giulio Fassina

foto di scena Angelo Redaelli

produzione Teatro Libero



SINOSI

"Racconta di me e della mia causa, non dimenticare...."

Sono queste le ultime parole che Amleto morente rivolge ad Orazio, l'amico carissimo, l'unico sopravvissuto della storia.

E questi accoglie la preghiera e ne diventa il testimone.

Col procedere del tempo però, com'è normale, il ricordo si sbiadisce e si deteriora e nella mente di Orazio la vicenda si confonde e si scompone.

In una stanza vuota raccontiamo ma, forse è più esatto dire, ricordiamo la vicenda di Amleto, così come la memoria di Orazio ce la rimanda: una sequenza più o meno logica di quadri in cui i volti e le immagini emergono dal buio con la rapidità di un battito di ciglia.

La scena è una stanza della memoria, claustrofobica e senza via d'uscita. Le azioni si susseguono al ritmo ossessivo del ricordo, si confondono e si mischiano come avviene nella mente di Orazio, che ci restituisce una storia spezzata, frammentaria, ma colma di umanità.

COMPAGNIA TEATRO LIBERO

Nasce nel 2010 come sintesi, sviluppo e nuovo percorso della storica Compagnia Teatri Possibili fondata dal regista e attore Corrado d'Elia nel 1996.

La nuova realtà prosegue il lavoro e consolida i valori che hanno caratterizzato per anni il mondo Teatri Possibili, rendendosi però soggetto nuovo per aspirazioni e progettualità, producendo e coproducendo artisti affermati e nuovi talenti. Il gruppo di artisti che costituisce la Compagnia è

caratterizzato da un nucleo stabile che lavora in modo continuativo intorno alla figura di Corrado d'Elia, che, per la sua esperienza e per le sue qualità, è riferimento artistico ed organizzativo fondamentale. A lui vengono affidate le regie di alcune tra le principali produzioni: *Cirano di Bergerac*, *Don Chisciotte*, *Io, Ludwig van Beethoven*, *Mercurio*, *Novecento*, *Non chiamatemi maestro*, *Macbeth-Inferno*, *Amleto*, allestimenti fortunatissimi, testimoniati dal calore del pubblico e dai molti premi e riconoscimenti della critica.

La Compagnia Teatro Libero distribuisce le proprie produzioni in tutta Italia: far conoscere il proprio lavoro e portare il proprio teatro dove è possibile resta una vocazione e una forte necessità artistica.

CORRADO D'ELIA

È uomo di teatro a tutto tondo, attore, regista, drammaturgo, ma anche ideatore ed organizzatore di eventi e rassegne culturali, nasce a Milano e studia teatro presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Nel 1995 fonda il progetto Teatri Possibili: Compagnia, Scuola, Circuito ed Ente di produzione ed organizzazione teatrale. Dal 1998 è direttore del Teatro Libero di Milano.

È stato direttore artistico negli anni passati presso: Teatro Olmetto (Milano), Teatro Belli (Roma), Teatro Della Dodicesima (Roma), Teatro Everest (Firenze), Teatrozeta (L'Aquila) e delle rassegne di Teatri Possibili presso i teatri: Villorosi (Monza), Alcione (Verona), Studio Foce (Lugano), Cuminetti (Trento), Sant'Agostino (L'Aquila). Per il progetto *Teatri del Ponente Ligure* (di cui è stato codirettore) ha organizzato stagioni e manifestazioni nei teatri di Loano, Finale Ligure, Imperia, Bordighera, Cervo, Pieve di Teco, Ventimiglia e San Remo. Tra gli spettacoli prodotti dalla Compagnia Teatri Possibili/Teatro Libero, è attore e regista de: *Le nozze dei piccoli borghesi* di Bertolt Brecht, *Cirano di Bergerac* di Edmond Rostand, *Otello* di William Shakespeare, *Caligola* di Albert Camus, *Macbeth* di William Shakespeare, *Amleto* di William Shakespeare, *Novecento* di Alessandro Baricco, *Don Giovanni* (di cui è anche autore), *Riccardo III* di William Shakespeare, *La locandiera* di Carlo Goldoni, *La leggenda di Redenta Tiria* di Salvatore Niffoi, *Notti Bianche* da *Le notti bianche* di Fëdor Michajlovič Dostoevskij.

Nel giugno 2002 vince il Premio Hystrio - Provincia di Milano. Nel settembre 2007 gli viene assegnato il premio Franco Enriquez per il Teatro. Nel 2009 vince il prestigioso premio internazionale Luigi Pirandello. Nel 2010 riceve il Premio della Critica Italiana come una delle figure più complete dell'attuale panorama teatrale italiano.

DALLE NOTE DI REGIA

Questo spettacolo, come *Otello*, *Romeo e Giulietta* e *Macbeth*, fa parte del percorso shakespeariano della compagnia che affronta in questo caso uno dei testi più amati, più tradotti e più rappresentati al mondo. Tutti gli allestimenti sono caratterizzati da una messa in scena originale, un linguaggio visivo marcato e quasi cinematografico, essenzialità nelle scelte di scene e costumi, ritmo sostenuto, uso drammaturgico delle luci e della musica e spesso mancanza totale di coordinate spazio-temporali concrete e naturalistiche. Un percorso verso la frammentarietà, che qui raggiunge il suo apice, con un taglio fortemente cinematografico. I luoghi dove si svolgono le azioni sono spesso luoghi della mente, dell'immaginario o dell'anima in una logica di labilità del confine tra sogno e realtà.

INFORMAZIONI

Sala Teatro Litta - Repliche: da martedì al sabato ore 20:30 - domenica ore 16:30 - lunedì riposo
– Durata: **70'** - Biglietti: intero €21, ridotti €11/15 – Abbonamenti: **Lunatica - Invito a Teatro – Cartalibera (Teatro Libero)**

ABBONAMENTO LUNATICA

Carta non nominale, libera, a scalare, valida per tutti gli spettacoli in cartellone della stagione serale (escluse recite straordinarie, festa di Capodanno, festival, teatro ragazzi, rassegne e linea

Apache).

Convenzioni - www.teatrolitta.it

BIGLIETTERIA

C.so Magenta 24, Milano

da lunedì/sabato dalle 18:00/20:00 02.86.45.45.45

- **informazioni e prenotazioni telefoniche**

da lunedì a sabato dalle 15:00 alle 19:30

- **prenotazione mail**

promozione@teatrolitta.it

- **prevendita online**

biglietti e abbonamenti sono acquistabili sul sito e nei punti vendita Vivaticket

- **biglietti in abbonamento Cartalibera (Teatro Libero)**

prenotazione obbligatoria (028323126-biglietteria@teatrolibero.it);

ritiro entro un giorno prima al botteghino di Teatro Libero, via Savona 10, Milano

(da lunedì/venerdì 15:00/21:30; sabato 19:00/21:30; domenica 14:00/16:30)

Lo spettacolo è inserito anche in **CARTALIBERA**, l'abbonamento alla stagione teatrale 2014-2015 di **TEATRO LIBERO**.

Si può scegliere tra **6 tipi di abbonamento**, a turno libero.

ABBONAMENTO CARTALIBERA

CARTALIBERA BASIC € 69,00

3 ingressi colore blu + 3 ingressi colore verde

CARTALIBERA PLUS € 92,00

4 ingressi colore blu + 4 ingressi colore verde

CARTALIBERA GOLD € 115,00

5 ingressi colore blu + 5 ingressi colore verde

CARTALIBERA PLATINUM € 138,00

6 ingressi colore blu + 6 ingressi colore verde

Cartalibera ALL BLUE € 54,00

6 ingressi colore blu

Cartalibera ALL GREEN € 84,00

6 ingressi colore verde

Maggiori info su <http://www.teatrolibero.it/pages/biglietteria>

BIGLIETTERIA

Via Savona 10, Milano

02 8323126

biglietteria@teatrolibero.it

ORARI BIGLIETTERIA

Da lunedì a venerdì dalle 15.00 alle 19.00

Nei giorni di spettacolo:

Da lunedì a venerdì fino alle 21.30

Sabato dalle 19.00 alle 21.30

Domenica dalle 14.00 alle 16.30

ACQUISTI ONLINE

www.teatrolibero.it