

veronateatro

TEATRO ARTE MUSICA MOVIE LIBRI LIRICA DANZA EVENTI

Il mondo fuor da queste mura
area critica

area critica
ma lo sapevate che...

teatro ragazzi
gio la maschera
aiuti saparti

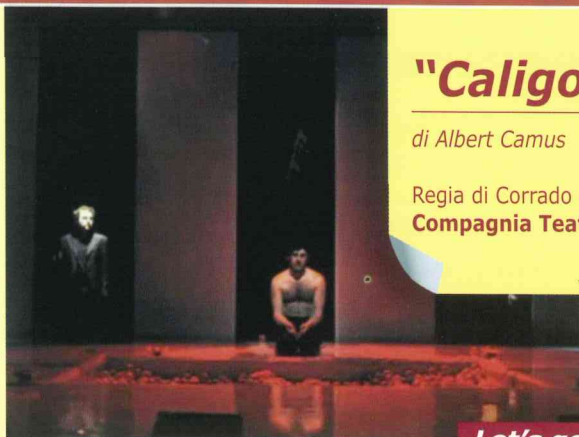
concerti

musical

area critica

feb/mar 05

La poesia al potere



"Caligola"

di Albert Camus

Regia di Corrado d'Elia
Compagnia Teatri Possibili

Let's go

venerd' 25
febbraio ore 21
teatro alcione,
verona

Dopo quattro edizioni di successo al Teatro Libero di Milano, sbarca sui nostri lidi, per una fugace apparizione da cogliere al volo: "Caligola" di Albert Camus, basato sulla traduzione di Franco Cuomo per la regia di Corrado d'Elia.

Del testo del premio Nobel francese, pubblicato nel 1944 e rappresentato per la prima volta a Parigi nel Settembre del 1945, sono stati messi in risalto vari aspetti: da **opera politica di condanna delle dittature a dramma filosofico/intellettuale del teatro delle idee**. Corrado d'Elia, ancora una volta, affronta un classico con ispirata originalità ed essenziale spinta creativa, restituendolo al pubblico vivo nei suoi tratti più profondi e svincolato dai paludamenti di maniera. Assistere al risultato di tale operazione può dare nuova linfa ai più esperti, cosiccome un'occasione perfetta per i più giovani di godersi la vicenda di **un antieroe che ha sempre comunicato enorme fascino** su di loro. Nel walzer ipocrita dei cortigiani irrompe il devastante dolore supremo di un imperatore-bambino, il quale, vista cadere ogni speranza di felicità e di amore per il mondo con la morte dell'amata Drusilla, eserciterà, da quel momento, una libertà destabilizzante e senza limiti, **portando all'estremo la cinica logica di un potere senza senso, sino alla liberatoria autodistruzione**. L'allestimento propone uno spazio scenico simbolico ed essenziale: un piano bianco, gelido ed abbinante, con al centro il "luogo" del potere inutile. In esso, il rosso, entra legato alla passione,

al potere, al sangue. Le luci rendono una fotografia iper-realistica e sono giocate in maniera netta, precisa e coinvolgente. Una contributo non trascurabile è dato

dalle musiche, dai movimenti coreografici e dai costumi. In questa dimensione i personaggi propongono con fedeltà il testo, svincolato altresì dalle indicazioni registiche e recitative dell'autore, rendendo il protagonista non un truce e folle sanguinario, ma una vittima dell'aver amato troppo, visceralmente legato all'umanità ed alla sua libertà per abbandonarla ad un destino mediocre. **Corrado d'Elia è questo Caligola: disperato, annegato nel dolore, straziato da un'assoluta melanconia**, che riaffiora sempre, anche nei momenti apparentemente più folli e giocosi del bimbo tiranno. Accanto al magnifico protagonista troviamo la brava Giovanna Rossi, una Cesonia dall'aspetto algido da cui emergono amore e pietà assoluti; un profondo Gustavo La Volpe (Cherea), il quale spazia dalla caratterizzazione al lucido calcolo dell'intellettuale. Roberto Marinelli (già ammirato marinaio della zattera in "Locanda Almayer") è un misurato e intenso Scipione - il dialogo con Caligola alla fine del secondo atto risulta particolarmente toccante -. I puntuali Gianlorenzo Brambilla (Lepido) e Luca Mascia (Elicone), assieme a Francesca Martire, Basilio Santoro, Maurizio Suraci e Sara Vilardo (Drusilla) completano un cast compatto e preparato.

di Andrea
Tumaini

59

perlini
ABBIGLIAMENTO PROFESSIONALE
& ANTINFORTUNISTICA

Via Roveggia 2/A - VERONA Tel/Fax 045 500759 perliniverona@interfree.it

Abbigliamento professionale

- Linea Chef: divise per cuoco
- Linea Alberghiera: divise per hotel
- Linea Ristorazione: divise per sala-bar
- Linea Sanitaria: abiti per settore medicale