



condizione umana arriva in superficie. Con "ti divorò gli occhi" nasce una voce nuova, la voce del nostro Bronx.

17-23 aprile

SCARNEBIA

Canzoni e monologhi di Davide Glandrini

Questo lavoro è ispirato dallo straordinario fascino esercitato su Glandrini dal teatro-canzone di Giorgio Gaber, la possibilità di un'ironia mai volgare o banale, a tratti straordinaria e comica e comunque sempre filtrata da un giudizio sulle cose che accadono è ciò che caratterizza il desiderio dell'autore di fare spettacolo. "Scarnebia" è imprevedibile, un curioso insieme di teatro, canzone e canzone d'autore, un racconto di incontri, stranezze, disagi e amori. In questo spettacolo lo spettatore si trova a percorrere un viaggio, sorridendo e ridendo, nelle strane incoscenze dell'uomo insieme a un viaggiatore innamorato sempre a metà di qualunque persona.

2-28 maggio

CALIGOLA

Di Alberto Camus

Regia di Corrado D'Elia

Compagnia Teatri Possibili

Questo spettacolo è il punto di arrivo di un lungo lavoro di ricerca che dopo la messa in scena di "Cyrano" e "Otello" vede impegnata la Compagnia Teatri Possibili nell'esplorazione dei classici del teatro nel tentativo di restituirne i contenuti con un linguaggio giovane e dinamico in cui i ritmi, le immagini, il rapporto azione-parola e la recitazione siano necessariamente agili ed essenziali. Caligola, eroe negativo per eccellenza si dibatte, circondato da personaggi che non capiscono, non accettano e si difendono con la loro mediocrità, in una solitudine estrema popolata di fantasmi e visioni terrificanti. Ma è la passione per la vita che anima la spinta distruttiva di Caligola, è la perdita non soltanto dell'amore (la sorella Drusilla) ma della possibilità stessa dell'amore il vero motivo del suo agire sanguinario. E' la lucida coscienza dell'impossibilità dell'uomo di essere libero e felice che lo spinge in un crescendo di follia omicida alla sua stessa morte. E' alla fine la sua assoluta umanità che lo rende mostro.

30 maggio-12 giugno

IL POTERE DELL'ANIMA

Di e con Roberto Cajafa

Accade tutto in una notte, Eros un quarantenne stratega del marketing pubblicitario televisivo, si trova improvvisamente a confrontarsi con la morte del padre con il quale non parlava da molto tempo disprezzandolo per i suoi onesti ideali. Colpito da questo evento comincia ad analizzare la sua vita fatta di rapporti superficiali e egoismo. Preso da queste riflessioni decide di telefonare all'unica donna che negli anni è riuscita in parte a toccargli l'anima e che proprio per questo motivo lui ha allontanato. La donna lo ascolta e, alla fine, decide di rivelargli che dal loro rapporto passato è stato concepito un figlio. All'inizio Eros urla e strepita, torna l'uomo che lei ha sempre