

## D'Elia porta in scena l'inferno di Macbeth

*Una tragedia cruenta, personaggi complessi e sete di potere:  
la versione di Corrado d'Elia del Macbeth sarà ancora in scena a Milano*



Sarà portato di nuovo in scena, a [Teatro Libero](http://TeatroLibero.it) dal 13 fino al 26 Novembre, "[Macbeth-Inferno](http://Macbeth-Inferno.it)", lo spettacolo teatrale di **Corrado d'Elia**, forte e intenso, tratto da uno tra i più conosciuti drammi di **Shakespeare**.

Il sipario si apre sul nulla, il solo **nero assoluto della notte** come protagonista ad iniziare questo racconto sul pericolo a cui può portare una **sfrenata brama di potere**. Poi, d'improvviso, una voce squarcia il buio pronunciando per tre volte un saluto. Allora **ha inizio la visione di un futuro intriso di potenza**, gloria ed ambizione: le figure di **Macbeth** e della sua **Lady** appaiono sul palco con le sembianze di **fiammelle dannate in un girone infernale** e illuminano con la luce del desiderio e della sete di forza, l'**oscurità demoniaca delle passioni**.

**Lady** ha le vesti di una sacerdotessa delle tenebre ed **avvia un rito sacrificale per ottenere la vita eterna**, offrendo come **vittima lo stesso Macbeth**, l'unica umana resistenza alle forze del male che la proclamano regina.

Verrà però **inghiottita dallo stesso male che ha evocato**, beffata dalla sua inarrestabile superbia e dal male che credeva di governare e che invece la porterà alla follia, lasciando Macbeth solo ad affrontare apparizioni e profezie.

Una tragedia che si sviluppa nella **dimensione onirica dell'incubo**, partendo da uno spazio scenico nudo, privo di ogni luce, e che avanza col **ritmo concitato** di un cuore che batte alterato dalla **paura che insidia la mente**, che divora, che uccide dall'interno.

Marina Caruso