

I segreti dell'amore

Un uomo e una donna, due storie che per caso si incrociano



Dal 2 all'11 maggio al Teatro Libero la Compagnia Macrò Maudit presenta lo spettacolo **Mobbing!** (*Storie in ufficio*). Ispirato ad alcune storie vere di mobbing, "pressione", sopruso sul posto di lavoro, **Mobbing!** è una rappresentazione gelida su un mondo disincantato, spesso privo d'illusioni: l'ufficio. Una scrivania e un neon troppo basso evocano storie quotidiane, ma *sporche* e quasi surreali, che nascono e muoiono, nella stessa stanza. Una segretaria inibita, un custode sotto stress, un archivistica zen e un medico del lavoro, che confessano le proprie paure davanti a un pubblico inatteso e,

forse, ostile: i colleghi. Un grido muto in un ambiente sordo, a volte disumano, carico di ombre che non comunicano, destinate al degrado professionale e umano. Ognuno è destinato alla propria sorte: isolamento, follia, violenza, suicidio. Macrò Maudit, dopo le disacranti e ironiche escursioni su criminalità e prostituzione ('Gomez', 'Sbarlùsc' e 'Come Vallanzasca'), indaga con sottile ironia, sui rapporti nel mondo del lavoro e su ciò che rimane di un ideale inutile: la carriera. Dal 13 al 18 Maggio la compagnia Teatri Possibili Lugano presenta **Titania**,

ovvero i segreti dell'amore di Luca Spadaro con Anna Galante, Giuseppe Migliorini, Arianna Pollini.

Un uomo e una donna, due storie che per caso si incrociano. Il movente del loro viaggio è l'amore. Per ognuno c'è una fuga e un inseguimento che rende urgente il cammino. I due si incontrano nel bosco delle fiabe, nell'albergo dei *vaudeville*. Là li attende una donna silenziosa, pallida, quasi trasparente. Un sottile sortilegio trattiene i due

ospiti in quel luogo così lontano dalle loro vite. Un inaspettato lieto fine sembra albeggiare all'orizzonte. La misteriosa locandiera serve tisane di fiori di campo, tesse tendine di fili di ragno, gioca complicati solitari, dove ogni carta nasconde un passo del destino. Ecco i giovani amanti che fuggono da Atene, alla ricerca di un lido sicuro per il loro amore. Ecco la schiera di fate, spiriti e folletti che, per lo spazio di una notte, si divertono a giocare a dadi con gli umani destini, a sciogliere e ricomporre passioni ardenti e futili. Ma se quella notte non venisse

dissipata da nessuna alba? Se il bosco fosse un immenso labirinto presidiato da un crudele o patetico minotauro? Se l'intero Universo non fosse altro che il gioco di una dea terrigna e selvatica, l'incerto sogno di un'onnipotente Titania?

Dal 21 Maggio al 16 Giugno la Compagnia Teatri Possibili presenta **Otello** di William Shakespeare con Federica Bagnetti, Marco Brancato, Corrado d'Elia, Gianluca Iacono, Daniele Orfanelli, Maria Pia Pagliarecci, Fabio Paroni, Elisa Pella, Nicola Stravalaci, regia di Corrado d'Elia.

Questo Otello è un viaggio sospeso tra sogno e realtà, un viaggio onirico in un limbo dove incubo e reale sono la stessa cosa.

La scenografia è semplice ed essenziale: una scena nera con una nicchia centrale sul fondo per incorniciare visioni e due tombe d'acqua in primo piano dove attingere la forza per realizzare le proprie trame.

Unico elemento di scena un trono mobile affilato come una lama ed emblema di potere.

Il contesto sociale è cancellato: non c'è Venezia, non c'è Cipro, solo sentimenti estremi che si aggrovigliano

in una scatola di incubi.

È un Otello divorato dal dubbio, vittima sacrificale e carnefice assassino.

Non tanto la gelosia, ma l'inquietudine del dubbio è il centro e il motore del dramma, inteso come ansia della possibilità totale, che corrode e offusca ogni certezza d'amore.

Lucy Lo Russo

Teatri Possibili - Teatro Libero Via Savona 10.
Informazioni e prenotazioni: tel 02/8323126
Fax 02.8323264
e-mail: info@teatripossibili.it
Spettacoli: ore 21.00
Domenica ore 16.00
Chiuso il Martedì

