

Un'immagine di *Game Over*, di inQuanto Teatro, tratta dal volume *Arcipelago Teatro Ragazzi*, di Rodolfo Sacchettini, Francesco Brusca e Nella Califano, edito da Cue Press (foto: Sarah Melchiori e Irene Cappelli).



La storia di due donne di ceto sociale diverso, ma unite dal destino nel Veneto di fine Settecento: Cornelia, aristocratica di vent'anni avviata a un nobile matrimonio, vive reclusa in un'enorme tenuta, immersa nella campagna, aspettando un figlio concepito prima delle nozze. La sua solitudine è alleviata dalla serva Rosa, una donna semplice che la aiuta con la sua vivacità. Cornelia e Rosa si confessano i reciproci segreti in un crescendo di affetto che si trasforma lentamente in un'attrazione. Due personaggi cui Anna Foglietta e Paola Mignacco hanno dato corpo in scena.

Michele Giliberto
SHAKESPEARE. IL MALE, IL POTERE, LA MAGIA

Pisa, Scuola Normale Superiore, 2022, pagg. 256, euro 20

Il volume analizza i rapporti tra Shakespeare e gli umanisti, tra cui Alberti, Machiavelli, Guicciardini, Bruno, Campanella, autori che interpretano la dimensione drammatica e tragica dell'esistenza umana e che si ricollegano per tematiche al drammaturgo inglese.

Orazio Costa
PARLANDO DEL METODO MIMICO. LEZIONI INEDITE TRASCRITTE DI ORAZIO COSTA

a cura di Alessandra Niccolini, Roma, Audino, 2022, pagg. 144, euro 18

Orazio Costa non ha mai scritto un libro dedicato al suo Metodo, ma in questo libro il lettore ascolta l'insegnamento di Costa dalle sue stesse parole, trascritte da alcuni seminari e lezioni tenuti da lui nel corso degli anni, il libro offre la possibilità di entrare nel laboratorio del Maestro, tra gli altri, di Nino Manfredi, Gabriele Lavia, Pierfrancesco Favino, così come Monica Vitti, Gian Maria Volonté e Luigi Lo Cascio.

Elena Randi
LA GRANDE STAGIONE DEL BALLETO RUSSO. FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: TRADIZIONE E AVANGUARDIA

Roma, Audino, 2022, pagg. 136, euro 18

L'autrice analizza la produzione classica del balletto russo tra gli ultimi decenni del XIX secolo e i primi trent'an-

ni circa del Novecento, ossia sulla stagione che va da Petipa e Ivanov fino ai Ballets Russes di Djagilev. Tre le sezioni tematiche: *Fra tecnica classica e ribellione al codice*, *Il mito dell'opera d'arte totale e il nodo gordiano della trasmissione* che introduce la questione spinosa del modo in cui le coreografie del passato siano state tramandate fino a noi.

Maurice Maeterlinck
PELLÉAS ET MÉLISANDE, ARIANNA E BARBABLÜ

Spoletto (Pg), Editoria & Spettacolo, 2022, pagg. 226, euro 16

Pelléas et Mélisande e *Arianna e Barbablü* sono due opere concepite in periodi diversi della vita di Maurice Maeterlinck e che caratterizzarono diverse visioni della sua arte. I testi, nella nuova traduzione di Annamaria Martinolli, vengono confrontati, analizzandone l'evoluzione nell'ambito dell'opera dell'autore anche attraverso numerosi articoli di critica e saggi di approfondimento, nonché attraverso le versioni di Claude Debussy e Paul Dukas nelle prime rappresentazioni al Teatro alla Scala di Milano.

Corrado D'Elia
IO, MOBY DICK

Milano, Edizioni Ares, 2022, pagg. 160, euro 14

Moby Dick è uno dei grandi libri della letteratura universale, un viaggio attraverso il mare spinti dal desiderio, dalla ricerca ossessiva di un obiettivo, metafora del viaggio dell'esistenza, del continuo movimento di uscita da se stessi correndo tutti i rischi di perdersi. Confrontarsi con Achab e la balena bianca è confrontarsi con se stessi. Questa la lettura di Melville che Corrado D'Elia compie in scena, specchiandosi nel testo, ripercorrendo la propria vita, le proprie scelte, i propri desideri/ossessioni. Un bel volume da leggere in un respiro.

Angélica Liddell
NON DEVI FAR ALTRO CHE MORIRE NELL'ARENA

Roma, Luca Sossella editore, 2022, pagg. 80, euro 12

Angélica Liddell sceglie una delle più famose storie d'amore, quella fra Tristano e Isotta, alla ricerca dell'esperienza dell'assoluto. La storia d'amore, nelle sue versioni musicali e letterarie, è infatti una via di accesso alle emozioni più profonde e primordiali, tragica composizione di piacere e dolore. Da qui, l'esplorazione di Angélica Liddell si spinge alle origini del teatro, della corrida (esperienza catartica di sacrificio e di morte), al rapporto con il tempo.

Agnese Doria e Francesco Brusa
(a cura di)

CRESCERE SPETTATORI: IL TEATRO VA A SCUOLA

Roma, Luca Sossella editore, 2022, pagg. 190, euro 18

Per offrire a docenti ed educatori l'opportunità di esplorare e approfondire l'educazione alla visione, con particolare riferimento agli spettacoli teatrali, il volume offre i racconti di esperti del settore componendo un mosaico di voci e pratiche, competenze e sperimentazioni, così da rendere consapevoli gli spettatori grandi e piccoli.

Rosario Mastrota
MANUALETTA SENZA TITOLI

Borghetto Lodigiano (Lo), Porto Seguro, 2022, pagg. 134, euro 13,90

A chi è capitato di ascoltare audizioni, come l'autore di questo libro, sarà certo capitato anche di interrogarsi sul motivo per cui ventinove attori su trenta scelgono Shakespeare e poco più. Scarsa propensione al rischio? Paura di esporsi con testi e interpretazioni poco note? Rosario Mastrota, regista e autore, compone un'antologia di testi utili per prepararsi a un provino, dove i classici (tesi e personaggi) si incontrano con la modernità attraversandola e vendendone attraversati. Un lettura sottile e piacevole anche per uno spettatore.