

CIRANO DI BERGERAC DI EDMOND ROSTAND

by Redazione • ottobre 16, 2016

📍 Click to view map

📅 (<http://puntoelineamagazine.it/calendario/>)

🎫 (<http://www.vivaticket.it>)



WHEN:

ottobre 18, 2016 @ 8:30 pm – ottobre 30, 2016 @ 4:30 pm

WHERE:

MTM Sala Teatro Litta
Corso Magenta
24, 20121 Milano
Italia

COST:

Biglietti: intero 24€, ridotti 16/12€ -
Abbonamenti: 10 Identità, 5 Identità, IDono

CONTACT:

👤 Biglietteria MTM

☎ 02 86 45 45 45

✉ Email (<mailto:biglietteria@mtmteatro.it>)

🌐 Event website 📄 (<http://www.mtmteatro.it>)

📁 [TEATRO \(HTTP://PUNTOELINEAMAGAZINE.IT/CALEN](http://PUNTOELINEAMAGAZINE.IT/CALEN)

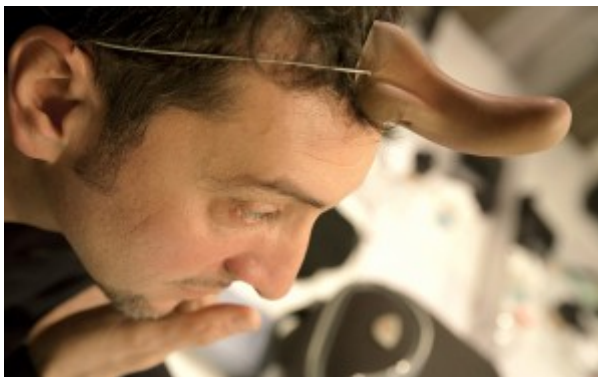


Foto di scena: Corrado d'Elia in Cirano di Bergerac ©Compagnia Corrado d'Elia

COMPAGNIA CORRADO D'ELIA

traduzione Franco Cuomo – **regia e adattamento** Corrado d'Elia – **assistenti alla regia**

Marco Brambilla e Marco Rodio – **con** Michel Altieri, Marco Brambilla, Alessandro Castellucci, Giovanni Carretti, Francesco Cordella, Corrado d'Elia, Claudia Negrin, Stefano Pirovano, Marco Rodio, Giovanna Rossi, Stefano Rovelli, Chiara Salvucci

Torna l'attesissimo cult di Corrado d'Elia per un compleanno d'eccezione:

venti stagioni di successi in tutta Italia per uno spettacolo che ha fatto storia.

Con più di 200.000 spettatori, oltre mille repliche in tutta Italia in circuiti istituzionali e indipendenti, migliaia di fan, centinaia di articoli sui giornali, questo *Cirano* sembra davvero non sentire gli anni che ha.

Eppure sembra ieri il debutto di questo sorprendente spettacolo in un piccolo teatro milanese che nel tempo ha via via appassionato un numero sempre crescente di pubblico e di fan diventando, prima un vero e proprio manifesto generazionale e poi un autentico cult del teatro italiano.

Sarà ancora Corrado d'Elia a interpretare in maniera sentita e appassionata l'indomito guascone dal lungo naso e dalla irresistibile vitalità e a raccontare del suo amore non corrisposto per Rossana, innamorata però di Cristiano, bello ma privo di spirito.

Virtuoso insuperabile della spada e della parola, Cirano pagherà con la morte la sua diversità e il rifiuto delle convenzioni sociali, dell'asservimento politico e culturale, del conformismo ideologico.

Verrebbe da dire un esempio per il nostro tempo.

Con momenti di intensa fisicità e nella maniera visionaria e sentita cui Corrado d'Elia ci ha abituato, svestito delle piume del romanticismo e delle facili rime, tradotto in prosa, questo *Cirano* affascina ancora per la fedeltà irremovibile ai suoi sogni.

Corrado d'Elia

È uomo di teatro a tutto tondo, attore, regista, drammaturgo, ma anche ideatore ed organizzatore di eventi e rassegne culturali, nasce a Milano e studia teatro presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Nel 1995 fonda il progetto Teatri Possibili: Compagnia, Scuola, Circuito ed Ente di produzione ed organizzazione teatrale. Dal 1998 al 2015 è stato direttore del Teatro Libero di Milano. Dal 2016 entra nella direzione artistica di MTM – Manifatture Teatrali Milanesi (Teatro Litta e Quelli di Grock associati).

È stato direttore artistico negli anni passati presso: Teatro Olmetto (Milano), Teatro Belli (Roma), Teatro Della Dodicesima (Roma), Teatro Everest (Firenze), Teatrozeta (L'Aquila) e delle rassegne di Teatri Possibili presso i teatri: Villorosi (Monza), Alcione (Verona), Studio Foce (Lugano), Cuminetti (Trento), Sant'Agostino (L'Aquila). Per il progetto Teatri del Ponente Ligure (di cui è stato codirettore) ha organizzato stagioni e manifestazioni nei teatri di Loano, Finale Ligure, Imperia, Bordighera, Cervo, Pieve di Teco, Ventimiglia e San Remo. Tra gli spettacoli prodotti dalla Compagnia Corrado d'Elia (già Compagnia Teatri Possibili/Teatro Libero), è attore e regista de: *Le nozze dei piccoli borghesi* di Bertolt Brecht, *Cirano di Bergerac* di Edmond Rostand, *Otello* di William Shakespeare, *Caligola* di Albert Camus, *Macbeth* di William Shakespeare, *Amleto* di William Shakespeare, *Novecento* di Alessandro Baricco, *Don Giovanni* (di cui è anche autore), *Riccardo III* di William Shakespeare, *La locandiera* di Carlo Goldoni, *La leggenda di Redenta Tiria* di Salvatore Niffoi, *Notti Bianche* da *Le notti bianche* di Fëdor Michajlovič Dostoevskij, *Io, Ludwig van Beethoven* (di cui è anche autore), *Don Chisciotte* da Cervantes (di cui è anche autore), *Iliade* da Omero (di cui è anche autore), *Non chiamatemi Maestro* (di cui è anche autore), *Ulisse, il ritorno* (di cui è anche autore). È regista di *Mercurio* di Amélie Nothomb, *Il calapranzi* di Harold Pinter. Nel giugno 2002 vince il Premio Hystrio – Provincia di Milano. Nel settembre 2007 gli viene assegnato il premio Franco Enriquez per il Teatro. Nel 2009 vince il prestigioso premio internazionale Luigi Pirandello. Nel 2010 riceve il Premio della Critica Italiana come una delle figure più complete dell'attuale panorama teatrale italiano.

Compagnia Corrado d'Elia

Tra le più attive ed apprezzate compagnie di prosa italiane, la Compagnia Corrado d'Elia nasce come sintesi e nuovo percorso della storica Compagnia Teatro Libero/Teatri Possibili fondata dal regista e attore Corrado d'Elia nel 1996.

La produzione della Compagnia si distingue da sempre per la sua **originalità** e per la **capacità di attrarre l'attenzione del pubblico e della critica**, che le ha attribuito nel corso degli anni numerosi premi e riconoscimenti. Il gruppo che costituisce la Compagnia, pur rinnovatosi nel tempo, è caratterizzato da un nucleo stabile formato da artisti, operatori culturali e rappresentanti della società civile che lavorano in modo continuativo intorno alla figura del regista ed attore Corrado d'Elia che ne è riferimento artistico ed organizzativo fondamentale. Obiettivo comune è **la promozione, la diffusione del teatro e della cultura in genere** attraverso la produzione di spettacoli e **lo sviluppo di linguaggi e progetti capaci di dialogare col presente e con le diverse forme dell'arte, della comunicazione e dell'immagine.**

La Compagnia oltre ad un'intensa stagione teatrale costituita da tournée su tutto il territorio nazionale, è presente in maniera stabile in residenza al Teatro Litta di Milano. Ha fondato ed è stata per 18 anni, fino al dicembre 2015, la compagnia di riferimento del Teatro Libero di Milano.

INFO: compagnia@corradoelia.it

INFORMAZIONI

Teatro Litta – da martedì a sabato ore 20:30 – domenica 16:30 – lunedì riposo

Durata: 2 ore e 30 min

Abbonamenti e convenzioni - www.mtmteatro.it

MODALITÀ DI RITIRO

I biglietti prenotati vanno ritirati nei giorni precedenti negli orari di prevendita e la domenica a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Condividi :



← I CONIGLI NON HANNO LE ALI

1927 – MONOLOGO QUANTISTICO →

Comments are closed.

Copyright © 2022 Punto e Linea Magazine. All Rights Reserved.
Sito internet creato da Memory Slash Vision.