

# Cirano di Bergerac

By **Redazione** - 25 Settembre 2016



foto

**di** Edmond Rostand – **produzione** Compagnia Corrado d’Elia – **traduzione** Franco Cuomo – **regia e adattamento** Corrado d’Elia – **assistenti alla regia** <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Marco Brambilla e Marco Rodio – **con** Michel Altieri, Marco Brambilla, Alessandro Castellucci, Giovanni Carretti, Francesco Cordella, Corrado d’Elia, Sebastien Halnaut, Claudia Negrin, Stefano Pirovano, Marco Rodio, Giovanna Rossi, Stefano Rovelli, Chiara Salvucci – **scene** Fabrizio Palla – **foto di scena** Angelo Redaelli – **tecnico luci** Marco Meola – tecnico audio Gabriele Copes –

Foto di Angelo Redaelli

**grafica** Chiara Salvucci

-----

Torna l’attesissimo cult di Corrado d’Elia per un compleanno d’eccezione: **venti stagioni di successi in tutta Italia per uno spettacolo che ha fatto storia.**

Con più di 200.000 spettatori, oltre mille repliche in tutta Italia in circuiti istituzionali e indipendenti, migliaia di fan, centinaia di articoli sui giornali, questo *Cirano* sembra davvero non sentire gli anni che ha.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

Eppure sembra ieri il debutto di questo sorprendente spettacolo in un piccolo teatro milanese che nel tempo ha via via appassionato un numero sempre crescente di pubblico e di fan diventando, prima un vero e proprio manifesto generazionale e poi un autentico cult del teatro italiano.

Sarà ancora Corrado d’Elia a interpretare in maniera sentita e appassionata l’indomito guascone dal lungo naso e dalla irresistibile vitalità e a raccontare del suo amore non corrisposto per Rossana, innamorata però di Cristiano, bello ma privo di spirito.

Virtuoso insuperabile della spada e della parola, Cirano pagherà con la morte la sua diversità e il rifiuto delle convenzioni sociali, dell’asservimento politico e culturale, del conformismo ideologico.

Verrebbe da dire un esempio per il nostro tempo.

Con momenti di intensa fisicità e nella maniera visionaria e sentita cui Corrado d’Elia ci ha abituato, svestito delle piume del romanticismo e delle facili rime, tradotto in prosa, questo *Cirano* affascina ancora per la fedeltà irremovibile ai suoi sogni.

Riservatezza

## Corrado d'Elia

È uomo di teatro a tutto tondo, attore, regista, drammaturgo, ma anche ideatore ed organizzatore di eventi e rassegne culturali, nasce a Milano e studia teatro presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Nel 1995 fonda il progetto Teatri Possibili: Compagnia, Scuola, Circuito ed Ente di produzione ed organizzazione teatrale. Dal 1998 al 2015 è stato direttore del Teatro Libero di Milano. Dal 2016 entra nella direzione artistica di MTM – Manifatture Teatrali Milanese (Teatro Litta e Quelli di Grock associati).

È stato direttore artistico negli anni passati presso: Teatro Olmetto (Milano), Teatro Belli (Roma), Teatro Della Dodicesima (Roma), Teatro Everest (Firenze), Teatrozeta (L'Aquila) e delle rassegne di Teatri Possibili presso i teatri: Villoresi (Monza), Alcione (Verona), Studio Foce (Lugano), Cuminetti (Trento), Sant'Agostino (L'Aquila). Per il progetto Teatri del Ponente Ligure (di cui è stato codirettore) ha organizzato stagioni e manifestazioni nei teatri di Loano, Finale Ligure, Imperia, Bordighera, Cervo, Pieve di Teco, Ventimiglia e San Remo. Tra gli spettacoli prodotti dalla Compagnia Corrado d'Elia (già Compagnia Teatri Possibili/Teatro Libero), è attore e regista de: *Le nozze dei piccoli borghesi* di Bertolt Brecht, *Cirano di Bergerac* di Edmond Rostand, *Otello* di William Shakespeare, *Caligola* di Albert Camus, *Macbeth* di William Shakespeare, *Amleto* di William Shakespeare, *Novecento* di Alessandro Baricco, *Don Giovanni* (di cui è anche autore), *Riccardo III* di William Shakespeare, *La locandiera* di Carlo Goldoni, *La leggenda di Redenta Tiria* di Salvatore Niffoi, *Notti Bianche* da *Le notti bianche* di Fëdor Michajlovič Dostoevskij, *Io, Ludwig van Beethoven* (di cui è anche autore), *Don Chisciotte* da Cervantes (di cui è anche autore), *Iliade* da Omero (di cui è anche autore), *Non chiamatemi Maestro* (di cui è anche autore), *Ulisse, il ritorno* (di cui è anche autore). È regista di *Mercurio* di Amélie Nothomb, *Il calapranzi* di Harold Pinter. Nel giugno 2002 vince il Premio Hystrio – Provincia di Milano. Nel settembre 2007 gli viene assegnato il premio Franco Enriquez per il Teatro. Nel 2009 vince il prestigioso premio internazionale Luigi Pirandello. Nel 2010 riceve il Premio della Critica Italiana come una delle figure più complete dell'attuale panorama teatrale italiano.

## Compagnia Corrado d'Elia

Tra le più attive ed apprezzate compagnie di prosa italiane, la Compagnia Corrado d'Elia nasce come sintesi e nuovo percorso della storica Compagnia Teatro Libero/Teatri Possibili fondata dal regista e attore Corrado d'Elia nel 1996. La produzione della Compagnia si distingue da sempre per la sua **originalità** e per la **capacità di attrarre l'attenzione del pubblico e della critica**, che le ha attribuito nel corso degli anni numerosi premi e riconoscimenti. Il gruppo che costituisce la Compagnia, pur rinnovatosi nel tempo, è caratterizzato da un nucleo stabile formato da artisti, operatori culturali e rappresentant

Riservatezza

che lavorano in modo continuativo intorno alla figura del regista ed attore Corrado d'Elia che ne è riferimento artistico ed organizzativo fondamentale.

Obiettivo comune è la promozione, la diffusione del teatro e della cultura in genere attraverso la produzione di spettacoli e lo sviluppo di linguaggi e progetti capaci di dialogare col presente e con le diverse forme dell'arte, della comunicazione e dell'immagine.

La Compagnia oltre ad un'intensa stagione teatrale costituita da tournée su tutto il territorio nazionale, è presente in maniera stabile in residenza al Teatro Litta di Milano. Ha fondato ed è stata per 18 anni, fino al dicembre 2015, la compagnia di riferimento del Teatro Libero di Milano.

----

## INFORMAZIONI<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Teatro Litta** – da martedì a sabato ore 20:30 – domenica 16:30 – lunedì riposo

Durata: 2 ore e 30 min <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Biglietti: intero 24€, ridotti 16/12€ – Abbonamenti: **10 Identità, 5 Identità, IDono**

**Abbonamenti e convenzioni** – [www.mtmteatro.it](http://www.mtmteatro.it)

----

## BIGLIETTERIA MTM

02 86 45 45 45 – [biglietteria@mtmteatro.it](mailto:biglietteria@mtmteatro.it)

Prenotazioni e prevendita da lunedì a sabato dalle 15:00 alle 19:30

Sede Teatro Litta – corso Magenta, 24<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Sede Teatro Leonardo – via Ampère, 1 – ang. piazza Leonardo da Vinci

----

## PREVENDITA ONLINE

Biglietti e abbonamenti sono acquistabili sul sito [www.mtmteatro.it](http://www.mtmteatro.it) e sul sito e punti vendita vivaticket.it

----

Riservatezza

## MODALITÀ DI RITIRO

I biglietti prenotati vanno ritirati nei giorni precedenti negli orari di prevendita e la domenica a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

----

## INFO COMPAGNIA CORRADO D'ELIA

Beatrice Nannetti Pozzi

3381620051

[compagnia@corradodelia.it](mailto:compagnia@corradodelia.it)

**Redazione**

[\*http://www.teatrionline.com\*](http://www.teatrionline.com)