



Teatro: Litta

dal: 28-12-2016 al: 31-12-2016

Corso Magenta, 24, 20123, Milano

Tel: 02 8645 4546

Orari:

(salvo diversa indicazione)

Sala Teatro Litta

lunedì riposo

martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 20:30

domenica ore 16:30

Prezzi: 10 < 21 €

<http://www.teatrolitta.it/>

acquista online il biglietto

### Calcola percorso

Da

### Potrebbe interessarti anche

Io, Vincent Van Gogh

DON CHISCIOTTE

IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN

RICCARDO III

## SCHEDA SPETTACOLO: NOVECENTO

Stagione 2016-2017

Di Alessandro Baricco

Regia di Corrado d'Elia

Cast **Corrado d'Elia**

*Recensione di: Claudia Cannella*

Se non odiate Baricco, quella di **Novecento**, è una gran bella storia.

Ebbe immediato successo in teatro, nel '94, con Eugenio Allegri protagonista e una deludente trasposizione cinematografica in versione *kolossal* firmata da Tornatore. Con la sua scrittura ruffiana, in un abile mix di toni epico-mitici e umorismo da spaghetti *western*, Baricco racconta di **Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento**, magico pianista che nasce, vive e muore a bordo di una nave da crociera, il "Virginian", negli anni ruggenti della nascita del jazz.

La **scena, di efficace essenzialità**, è tutta in bianco e nero: cubi bianchi e cinque grandi tasti da pianoforte conficcati sul palcoscenico, così come nero è l'abito di Novecento, pantaloni, camicia aperta, bretelle, soprabito e feltro in testa da "musicista maledetto" che magari incontri al porto in una fumosa bettola. È un uomo geniale quanto fragile, incapace di affrontare il mondo fuori dal guscio protettivo del transatlantico. I desideri stavano strappandogli l'anima e lui li ha incantati ed eliminati, facendo un **lavoro geometrico** su se stesso, quasi zen, tutto in levare, scegliendo di vivere un particolare di ogni esperienza umana per eliminare il generale.

**Corrado d'Elia, istrionico protagonista e regista, riesce a suonare con sensibilità tutte le corde di un ritratto** che si compone dei mille ricordi di chi lo conosceva, piccola galleria di varia umanità da crociera, dall'amico trombettista ai macchinisti fuliginosi alle dame svaporate della prima classe. È tormentato e solare, comico e drammatico, tenero e canagliesco. Lo supporta una **strepitosa colonna sonora di jazz anni Venti e Trenta**, con pezzi d'epoca, come quelli di Jelly Roll Morton, che è anche uno dei personaggi che salgono sulla nave per una sfida musicale con Novecento, e brani rifatti con i ritmi di oggi, come quelli delle Andrews Sisters riscritti dalle Puppini Sisters.

a cura di:



© HYSTRIO - Associazione per la diffusione della Cultura Teatrale, Via Volturmo 44, 20144 Milano - Direzione, redazione e pubblicità: via Olona 17, 20123 Milano  
tel. 02/40073256 fax 02/45409483 - email: segreteria@hystrio.it  
Partita IVA 12213310159

Progetto di "Twister-Teatro in movimento"



Finanziato da Fondazione Cariplo

