



- [ITALIA](#)
    - [BOLOGNA WEEKEND](#)
    - [FIRENZE WEEKEND](#)
    - [MARCHE WEEKEND](#)
    - [ROMA WEEKEND](#)
  - [CATEGORIE](#)
    - [BAMBINI](#)
    - [BENESSERE](#)
    - [CINEMA](#)
    - [CONCERTI](#)
    - [FOOD](#)
    - [EVERGREEN](#)
    - [LIBRI](#)
    - [MERCATINI](#)
    - [MOSTRE](#)
    - [NEWS](#)
    - [SPORT](#)
    - [TEATRO](#)
    - [VIAGGI](#)
  - [SPIEGONI](#)
    - [WEEKEND](#)
    - [BAMBINI](#)
    - [BENESSERE](#)
    - [CINEMA](#)
    - [CONCERTI](#)
    - [FOOD](#)
    - [LIBRI](#)
    - [MOSTRE](#)
    - [NIGHTLIFE](#)
    - [SAGRE](#)
    - [SPORT](#)
    - [TEATRI](#)
    - [VIAGGI](#)
  - [LUOGHI](#)
  - [CHI SIAMO](#)
  - [PUBBLICITÀ](#)
- [facebook](#)
  - [instagram](#)

Che cosa stai cercando?

Cerca

[News Teatro](#)

## Otto spettacoli teatrali da vedere a Milano dal 26 dicembre 2016 al 1 gennaio 2017



[Maria Lucia Tangorra](#) 6 anni fa





Avete l'imbarazzo della scelta su **cosa vedere a teatro**? Vi state chiedendo come impiegare, culturalmente, quella sera libera o la domenica pomeriggio? Come ogni **Stefano Milano Weekend** vi segnala alcune opere in cartellone nella nostra città: un nuovo appuntamento con **#lospiegneteatrati**.

Ecco **cosa vedere a teatro a Milano** nella settimana dal 26 dicembre 2016 all'1 gennaio 2017, compreso il **weekend di Capodanno**.

## Alcuni consigli sugli spettacoli in cartellone

### – Alice Underground ([Teatro Elfo Puccini](#) 13 dicembre 2016 all'8 gennaio 2017)

Quanti di noi pensano che titoli come 'Alice nel paese delle meraviglie' di Lewis Carroll (1865) siano delle fiabe per ragazzi? Ancora una volta **il teatro può essere l'allargare gli orizzonti** e considerare certi testi più a 360°.

*Alice Underground* è ormai entrato a far parte del repertorio del Teatro dell'Elfo (debuttò nel dicembre 2012), a **scriverlo, dirigerlo e illustrarlo Ferdinando Frongia**. "Abbiamo realizzato più di trecento disegni, dipinti ad acquerello con pazienza certosina per giocare con un teatro "fatto a mano" che ci aiutasse concretamente a dare una dimensione dell'infanzia, dove sia possibile giocare con il Tempo e lo Spazio, contestare il senso delle parole, inscenare assurdi indovinelli, mettere in dubbio le nostre

Rumori, sillabe, suoni, rime bacciate, poesie e canzoni, tutto comporrà un tessuto musicale e canoro da cui sarete catturati insieme a noi, perché, come suggerisce *Avventure di Alice: Chi semina suoni raccoglie senso*" (dalle note dei due ideatori).

In questa stagione è tornato con un cast parzialmente rinnovato, Ferdinando Bruni è stato, infatti, sostituito in scena da **Umberto Petranca**, e con lui **Elena Russo Ari** e **Matteo De Mojana** (quest'ultimo cura la direzione e l'arrangiamento delle canzoni).

Consigliato dagli 8 anni.

DURATA: 90' senza intervallo

ORARI: 26 dicembre, 1 – 2 gennaio riposo; da martedì a sabato h 20,30; sabato 31 dicembre 2016 h 21; venerdì 6 e domenica 8 gennaio 2017 h 16;

PREZZI: intero 32,50€; martedì posto unico 21,50€; ridotto 65 anni 17€; under 18 e scuole 12.

Promozione bambini: ridotto 11,50€ per gruppi con almeno due bambini sotto i 10 anni (il ridotto viene applicato a tutti i bambini e a massimo due accompagnatori).

#### Speciale Capodanno:

– prezzi: Alice Underground + Cinematoteatro (spettacolari film di culto teatralizzati, dalle h 23) + Buffet Intero 65€, ridotto < 15 anni 50€

– Prezzi: solo Alice Underground 45€, ridotto < 15 anni 35€

n.b: non sono validi gli abbonamenti

### – Buena Onda (Teatro Franco Parenti 26 – 31 dicembre)

Dopo aver conquistato la platea del [Parenti](#) con *'Una piccola impresa meridionale'* **Rocco Papaleo** torna, questa volta durante le feste natalizie, con il teatro-canzone spettacolo, *Buena Onda*, scritto con Valter Lupo, Valerio Vestoso e un altro mattatore anche della scena **Giovanni Esposito**. "Il nostro teatro canzone questa volta vi trovasse su una nave, che ci trasporta insieme ai passeggeri/spettatori per affrontare un viaggio che possa divertire e, nella migliore delle ipotesi, emozionare.

Ci sentiamo di promettere una crociera a tutti gli effetti, magari non sfarzosa, ma con tutto quello che serve per comporre un **entertainment efficace**, avremo mari assistervi e divertirvi e l'orchestrina per ballare e contrappuntare le storie che il Capitano vorrà raccontare e tra i passeggeri cercheremo hostess e steward che accetteranno di mettersi in gioco" (dalle note dell'artista lauriota). Viste queste parole, *Buena Onda* si prospetta un'occasione per muoversi anche su quelle poltrone di velluto rosso attive.

Papaleo ed Esposito si spenderanno nell'animare le serate coadiuvati da Francesco Accardo (chitarra), Jerry Accardo (percussioni), Guerino Rondolone (contrabbasso/pianoforte). Produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo.

DURATA: 105' + intervallo

ORARI: lunedì e martedì h 20,30; mercoledì e venerdì h 19,45; giovedì h 21; sabato 31 dicembre h 21,45

PREZZI: intero prime file 40€ / II e III settore 32€ / IV settore 25€; over65/under26: II, III, IV settore 18€; convenzioni: II, III settore 22,50€ / IV settore 18€

Speciale Capodanno: intero 75€ (incluso brindisi)+5€ prev; over65/under26/convenzioni 60€ (incluso brindisi)+5€ prev.

Vi segnaliamo, inoltre, che la [patinoire](#) sarà aperta per tutta la notte.

### – Gran varietà (Teatro Sala Fontana 28 – 31 dicembre)

**Gennaro Cannavacciuolo** torna a calcare le tavole del [Sala Fontana](#) con **avanspettacolo, caffè-concerto e rivista**. A supportarlo in questa performance dal vivo le Marco Bucci (pianoforte), Francesco Marquez (violoncello), Andrea Tardioli (clarinetto e sax contralto). “Lo show offre un affresco al contempo colto e sentimentale, del periodo compreso tra gli anni 1880 e 1940 proponendo canzoni tipiche del teatro popolare – per soli adulti – basate sul doppio senso e sull’allusione!

I testi rivisitati sono di autori come Pisano-Cioffi, Gill, Ripp e di altri popolari che fecero la fortuna della canzonetta sceneggiata. Non manca un omaggio al grande indimenticabile Pupella Maggio, sua maestra d’arte nonché grande amica” (dalla scheda dello spettacolo). Il sottotitolo è, infatti, **‘Recital in due tempi sul peccato nella canzone d’epoca’**.

DURATA: più di 90’

ORARI: lunedì riposo; da martedì a sabato h 20,30; sabato 31 dicembre h 22; domenica h 16

PREZZI: intero 19€; ridotto under 26/convenzionati 14€; ridotto under 14/over 65 9,50€  
Prevendita e prenotazione 1€

Speciale Capodanno: intero 40€; ridotto over 65/under 14/convenzionati 30€

### – I nani burloni ([Piccolo Teatro Studio Melato](#) 20 dicembre 2016 – 3 gennaio 2017)

Non potevano mancare i [Colla](#) anche durante queste feste natalizie. “Per quasi quarant’anni, dal 1921 fino alla fine degli anni Cinquanta, a ogni dicembre il fre vacanze natalizie invadeva anche il palcoscenico del Teatro Gerolamo di piazza Beccaria a Milano: e, in special modo nei fine settimana, il pubblico dava vita a lui botteghino per assicurarsi i migliori posti per le tradizionali rappresentazioni dello spettacolo **I nani burloni**.

**Un racconto di Carlo II Colla tratto dalla tradizione leggendaria del Nord Europa**, attraverso una vicenda che si sviluppa proprio nella notte di Natale, e ricostruire un’atmosfera natalizia ricca di magiche apparizioni e materializzare così le fantasie di ogni adulto e bambino legate al fascino rituale di questo magico mon comunicato stampa). Avrete intuito di cosa si tratta e di come questa sia un’occasione per continuare la tradizione e far scoprire questi maestri di marionette ai nuovi pi

DURATA: 60’

ORARI: lunedì riposo; da martedì 27 a sabato 31 dicembre h 16; domenica 1 gennaio riposo; lunedì 2 e martedì 3 gennaio 2017 h 16

PREZZI: intero 24,50€; ragazzi e anziani 10€

### – Lo sai che i papà-veri sono... (Teatro Verdi 15 – 31 dicembre)

**Angelo Raffaele Pisani** mette al centro del suo spettacolo la **figura del papà** col titolo che fa il verso a una celebre canzone di Nilla Pizzi. Si tratta di una prima naz come casa il [Teatro del Buratto](#) (anche produzione in questo caso), che spesso ha dimostrato di avere attenzione verso l’infanzia e le generazioni. “Chi è un papà? Cos: le due domande da cui prende piede questo spettacolo che altro non è che il racconto comico della vita di un uomo, compagno di una donna e papà della piccola concentrato di simpatia e ferocia, una bambina che ha preso la vita del padre e ha iniziato a manipolarla a proprio piacimento” (dalla scheda ufficiale). Testo scritto da Pisani Lucio Wilson e Alessio Parenti.

DURATA: 90’

ORARI: lunedì riposo; da martedì h 20,30; sabato 31 dicembre h 21,30

PREZZI: intero 20€; convenzioni (Associazioni, Cral, Card9, Invito a Teatro) 14€; riduzione (over 65, studenti under 25) 10€; giovedì (posto unico) 10€. Prevendita 1€

Speciale Capodanno: intero 48€ (+ prevendita), acquistando online 40€ (+ prevendita); under 18 30€ (+ prevendita). Promozione valida fino al 28 dicembre. Il t aperitivo, spettacolo, brindisi e balli.

### – Novecento (Teatro Litta 28 – 31 dicembre 2016, 10 – 15 gennaio 2017)

È un cavallo di battaglia di [Alessandro Baricco](#) e lo sta diventando anche come adattamento teatrale. A dargli corpo è **Corrado d’Elia** (qui anche in veste registica poeticità e leggerezza allo stesso tempo. “**La storia, incredibile, fantastica, quasi irreali di Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento**, il più grande pianista del nave e li vissuto per tutta la vita, senza mai scendere. L’uomo che sapeva suonare una musica... indefinibile, soprattutto quando suonava in terza classe, per permettere. La dimensione è quella del ricordo, denso, intenso, come accade con le grandi storie che parlano di un tempo andato e riempiono le ore lunghe, magari voce di un marinaio in una bettola in un porto, tra incanto e incredulità, tra verità e allucinazione” (dalla scheda dello spettacolo).

DURATA: 100’

ORARI: lunedì riposo; da martedì a sabato h20,30; sabato 31 dicembre h 21,30; domenica h 16,30

PREZZI: intero 24€; ridotti 16/12€

Speciale Capodanno: biglietto unico 80€. Al termine attesa della mezzanotte e brindisi con buffet dolce al Boccascenacafè 00.40-1.00/2.00 Al LittaBalera – nel Foyer di musica dal vivo, rock and roll e vasto repertorio di classici anni cinquanta.

### – Ormai sono una milf (Teatro Manzoni 12 dicembre 2016 – 1 gennaio 2017)

“**Come cambia la vita a quarant’anni?** Cambia che non puoi più mangiare quello che mangiavi prima... Che sei ancora troppo giovane per fare alcune cose, ma gi farne altre... La vita a quarant’anni raccontata e vista con gli occhi di chi si sente sempre quel bambino che quando vedeva gli amici quarantenni dei propri ge “vecchi” e si meravigliava di quanto vivessero a lungo “i grandi”.

E che ora guardandosi allo specchio pensa di essere sempre più in forma, anche se ormai è un uomo fatto. Un uomo? Una signora! Anzi... una milf!” (dal comunic **Pintus** torna anche nella stagione 2016-2017 per far riflettere il pubblico del [Manzoni](#), scherzando e ironizzando. Si tratta di un altro appuntamento de ‘Il Cabaret – Ri

DURATA: 120’

ORARI: da lunedì a sabato h 20,45; 26 dicembre e 1 gennaio h 18; 31 dicembre h 18 e 21,30

PREZZI: da lunedì a giovedì prestige 31€; poltronissima 27€; poltrona 20€; under 26 anni 18€  
Da venerdì a domenica e festivi: prestige 35€; poltronissima 32€, poltrona 23€, Under 26 22€

Speciale Capodanno: 31 dicembre h 18: prestige 50€, poltronissima 35€, poltrona 30€  
31 dicembre ore 21,30: prestige 100€, poltronissima 72€, poltrona 60€. Per la replica delle h 21,30 sarà possibile gustare un happy hour nel foyer del Teatro a partire prenotazione. Al termine della recita, brindisi di mezzanotte con spumante e panettone per festeggiare l’inizio del nuovo anno insieme a Pintus.