

IL GIORNO

Mercoledì
19 gennaio 2005

TEATRO ■ Al Guanella «Il pigiama di Macbeth» e al Libero il Camus visto da D'Elia

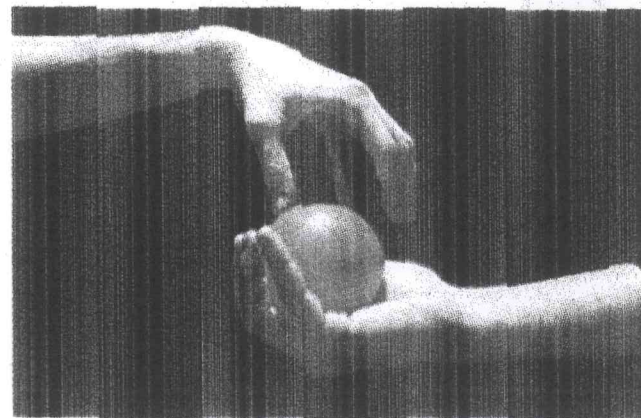
Caligola è a bagno nelle palline rosse

MILANO — Mercoledì doppio con due debutti da segnarsi in agenda.

Si comincia dal teatro Libero con la ripresa di "Caligola" di Albert Camus e la regia (più l'interpretazione) di Corrado d'Elia. Sulle note di valzer ballati dai vivi e dai morti, Caligola, bimbo dalla faccia buona, si dibatte in una vasca di palline rosse, metafora del potere che non serve a nulla, ossessionato da fantasmi e visioni terrificanti, circondato da personaggi che non capiscono, non accettano e si difendono con le loro mediocrità. Dopo il successo del volume "Cirano", "Caligola" sarà il secondo titolo della collana di libri "Il teatro a fumetti", frutto della collaborazione tra il Libero-Te-

atri Possibili e la Scuola del Fumetto di Milano. Inizio ore 21. Si consiglia di prenotare allo 02.8323126.

Al teatro Guanella è invece di scena "Il pigiama di Macbeth", rivisitazione di una delle più cupe tragedie shakespeariane a cura di Claudio Morganti, teatrante dall'animo inquieto sempre pronto a smontare e rimodellare i classici. Il monologo, interpretato da Luca Stetur, concentra l'ascesa e il declino all'inferno di Macbeth (qui ritratto come un vecchio in pigiama e pantofole costantemente sprofondato in poltrona) e della sua terribile Lady. Repliche fino al 28 gennaio. Info allo 02.3270842.



El.Ca.

Dal «Caligola» nella regia di Corrado d'Elia