

Login • Iscriviti • Scarica la Toolbar • Segnala uno Spettacolo

**Abbonati subito!**  
[Clicca qui](#)

Home Le Rubriche Non solo Teatro I Servizi Il tuo Account **Oggi A...** Segnala uno Spettacolo Cinema Musica e Radio Televisione  
 Milano Roma Bologna Firenze Genova Torino Napoli Cagliari Le altre province

**IL CARTellone**  
 <- Cerca -> Cerca  
 Ricerca Avanzata Spettacoli

Gli Spettacoli a...

**Abruzzo**  
 Aquila Chieti  
 Pescara Teramo

**Basilicata**  
 Matera Potenza

**Calabria**  
 Catanzaro Cosenza  
 Crotona Reggio Calabria  
 Vibo Valentia

**Campania**  
 Avellino Benevento  
 Caserta Napoli  
 Salerno

**Emilia Romagna**  
 Bologna Ferrara  
 Forlì Cesena Modena  
 Parma Piacenza  
 Ravenna Reggio Emilia  
 Rimini

**Friuli Venezia Giulia**  
 Gorizia Pordenone  
 Trieste Udine

**Lazio**  
 Frosinone Latina  
 Rieti Roma  
 Viterbo

**Liguria**  
 Genova Imperia  
 La Spezia Savona

**Annunci Google**  
**Storie dell'inquisizione:**  
 Giovanna d'Arco un musical di A. Bruzzese regia Franco Miseria  
[www.giovannardarco.it](#)  
**Pubblica annunci qui**

**Lombardia**  
 Bergamo Brescia  
 Como Cremona  
 Lecco Lodi  
 Mantova Milano  
 Pavia Sondrio  
 Varese

**Marche**  
 Ancona Ascoli Piceno  
 Macerata Pesaro Urbino  
 Mosè

**Campobasso**  
 Isernia

**Piemonte**  
 Alessandria Asti  
 Biella Cuneo  
 Novara Torino  
 Verbania Vercelli

**Puglia**  
 Bari Brindisi  
 Foggia Lecce  
 Taranto

**Sardegna**  
 Cagliari Nuoro  
 Oristano Sassari

**Sicilia**  
 Agrigento Caltanissetta  
 Catania Enna  
 Messina Palermo  
 Ragusa Siracusa  
 Trapani

**Toscana**  
 Arezzo Firenze  
 Grosseto Livorno  
 Lucca Massa Carrara  
 Pisa Pistoia

**Annunci Google** Teatro Musical Spettacolo Serate Roma Bambini

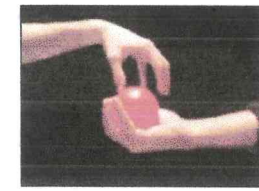
Torna alla lista

COMMENTA LO SPETTACOLO

RECENSIONE DEI REDATTORI

**CALIGOLA**

**Storie dell'inquisizione:**  
 Giovanna d'Arco un musical di A. Bruzzese regia Franco Miseria  
**Annunci Google**



- Opzioni**
- Il cartellone del Libero
  - Vota questo Spettacolo
  - Gli spettacoli più votati
  - Memorizza lo Spettacolo
  - Stampa lo Spettacolo
  - Segnala uno Spettacolo

**Artes Events s.r.l.**  
 ARTISTI, Organizzazione, Locations Catering ed Attrezzature Sceniche  
**Pubblica annunci qui**

**Autore:** Albert Camus  
**Regia:** Corrado d'Elia  
**Compagnia/Produzione:** Compagnia Teatri Possibili  
**Cast:** Corrado d'Elia, Gianlorenzo Brambilla, Marco Brambilla, Gustavo La Voipe, Giovanna Rossi

**Descrizione**  
 Caligola, bimbo dalla faccia buona, è ossessionato da fantasmi e visioni terrificanti, circondato da personaggi che non capiscono, non accettano e si difendono con le loro mediocrità. Caligola è passione che disvela sentimenti dolori estremi, stralunanti malinconie. La passione per la vita anima la sua spinta distruttiva, la perdita della possibilità dell'amore è motore del suo agire sanguinario, l'impossibilità dell'uomo di essere libero e felice lo porta verso la morte. A renderlo un mostro però è la sua profonda, assoluta umanità.

Scheda spettacolo a cura di La Redazione

**Libero**  
 Via Savona 10 - Milano (MI)  
 Tel: 02.8323126  
 Fax: 02.8323264  
 Email: info@teatripossibili.it

Stagione precedente o non previste repliche al momento

**I Commenti degli Utenti**

Questo spettacolo non ha ancora commenti. Sai che puoi inserirne uno? Per farlo clicca su **Commenta lo Spettacolo!**

Inoltre, puoi dargli un voto cliccando il pulsante **Vota questo Spettacolo** qui a sinistra e puoi ricevere un promemoria via e-mail quando inizieranno le repliche, con il servizio **Show Alert**

Tutto gratuitamente!

Ascolta lo spot radiofonico di Teatro.Org!

**Sponsor**  
 Film: foto e video su eBay!  
 Tante offerte imperdibili su fotocamere e videocamere digitali o tradizionali, accessori e attrezzature! Acquistare è facile e conveniente: registrati ora e compra o vendi in totale sicurezza!  
[www.eBay.it](#)  
 Powered by **MIUCA**

**Segnaliamo**  
  
 Cinema, teatro O...

**ISCRIVITI**  
 DIVENTA REDATTORE  
 LA NEWSLETTER sul mondo del Teatro  
 Ktus e-mail Iscriviti  
 Hai un sito sul Teatro? Segnala ad un amico  
 LA TUA PUBBLICITÀ SU TEATRO.ORG

**LE RECENSIONI**

**La recensione di Alice Berzi**

Il rosso della vasca da bagno, delle fragole, del vino, delle palline di plastica che ruotano, volano all'interno di una scenografia assolutamente essenziale, fatta di lucidi pannelli bianchi caldamente riempita dai sentimenti, dalle passioni, dalle grida, dalle risate, dai valzer che aleggiano nell'aria e che giungono al cuore durante lo spettacolo.

Tutto questo (e molto altro) è Caligola, opera letteraria che il filosofo e scrittore esistenzialista francese Albert Camus scrisse nella Francia del dopoguerra (la versione definitiva risale al 1958) presentata dai Teatri Possibili. Ecco quindi la grande opportunità di vedere l'ideatore e fondatore Corrado D'Elia, impegnato in uno spettacolo del quale è regista in grado di creare scene tragiche, ironiche, sempre in movimento e che non "interpreta", bensì "vive", con tutta la passione, lo strugimento, il dolore, il trasporto, la disperazione. Un'opera che destò clamore rabbia e che subì dure critiche dalla sinistra francese, tra cui Sartre, per il suo metter in scena un imperatore crudele, assassino, violento, folle e despota alle prese con le sue pene d'amore, la sua solitudine fata di "denti che stridono" dovuta alla perdita della sua amata, se non che sorella, Drusilla e dalla presunzione di voler commuovere un pubblico e un popolo distrutto dalla guerra.

Ed è un po' su questo dualismo, tra il commovente trasporto di una tragedia d'amore e l'incapacità di credere che un essere malvagio, crudele, violento, un assassino senza scrupoli possa provare alcuna forma di amore. E' come un' incapacità di indirizzare i sentimenti verso la dualità presente in Caligola, bambino indifeso, vittima del suo dolore e della sua follia omicida, uomo che "al posto del cuore non ha niente", che trascorre le sue notti insonni per le "piaghe sanguinose della sua anima" e che vive in una solitudine "infestata di fantasmi", circondato da persone che non comprendono la sua sofferenza e gli ricordano che deve pensare al "tesoro". E questo Caligola commuove, rattrista, fa sorgere nello spettatore il desiderio di abbracciarlo, di consolarlo, di fargli forza, essergli amico, asciugare le lacrime che sgorgano dagli occhi gonfi, quasi sempre socchiusi e sofferenti di Corrado D'Elia. Questa commozione però si trasforma in rabbia, disapprovazione, intolleranza e incomprensione, incalzata dalle musiche coinvolgenti che vanno di pari passo con le sensazioni, nei confronti di un Caligola crudele, un folle omicida, violento senza scrupoli, un depravato, cinico che "si sente solo quando non uccide" e che "vive bene in mezzo ai suoi morti" odiato, ma nello stesso tempo rispettato nella sua carica di imperatore, ma solamente per paura di essere da lui giustiziati, dal popolo romano vittima delle sue folle omicidie.

Fra loro, anch'essi interpretati superbamente, vi è il suo antagonista Cherea (Gustavo La Voipe) che è in grado, grazie alla sua onestà e purezza di sentimenti di mettere Caligola di fronte alla verità, dicendogli apertamente quanto sia un personaggio "scomodo" a causa delle sue efferatezze gratuite e dell'incapacità di rappresentare il suo popolo. La vittima principale della personalità di Caligola è senza dubbio Cesonia, interpretata con sentimento, dolore, rassegnazione da Giovanna Rossi quale amante-madre capace di adattarsi ai diversi stati d'animo di Caligola, rimanendo in silenzio, sopportando con rassegnazione le sue crudeltà, vittima di un sentimento che nemmeno lei sa spiegarsi e dal quale forse vorrebbe scappare. Uno spettacolo che appassiona, coinvolge, che "ti rimane un po' addosso" per la sua capacità di commuovere e smuovere le emozioni, ribadendo la straordinarietà e la bellezza del teatro.

Milano, Teatro Libero.  
 Fino al 21 Novembre.

Voto: ★★★★★

**Annunci Google**  
**I Corsi Officine Teatrali**  
 Stagione 2006-2007 Dal teatro, oltre il teatro  
[www.officineatrali.net](#)

**Corso Parlare in Pubblico**  
 Comunicare in modo efficace idee e concetti ad ogni tipo di pubblico  
[www.mindconsulting.it](#)

[Leggi le altre recensioni dello stesso autore](#)