



## TEATRI E MUSICA



Una immagine di  
«Otello» lo  
spettacolo in  
scena in questi  
giorni al Teatro  
Libero con la  
regia di  
Corrado D'Elia

### IN SCENA

di UGO VOLLI

«**OTELLO.** Di William Shakespeare, regia di Corrado D'Elia, Compagnia Teatri Possibili. Al Teatro Libero, fino al 17 maggio. Shakespeare continua ad essere di moda. Gode (o soffre) di improbabili e antistoriche vite romanizzate al cinema, è sempre amato dai grandi attori, piace ai registi più importanti che possono mostrare la loro inventiva lavorando sulla complessità della sue trame. E da sempre attira anche la sperimentazione, che un po' si fa tentare dal gioco dei baffi

alla Gioconda e un po' si lascia affascinare dalle storie del Bardo, provando a raccontarle secondo un linguaggio poco convenzionale. È il caso dell'Otello dei Teatri Possibili, abbondantemente sforbiciato, portato su uno spazio scenico del tutto astratto, dalla zona della gelosia e dell'invidia del potere alla più postmoderna zona del sadomasochismo. Non sempre la recitazione riesce a tener dietro alle promesse, ma il lavoro resta comunque interessante.